

**CURRICOLO VERTICALE DI STRUMENTO MUSICALE**

<p>NUCLEO FONDANTE: <b>LINGUAGGI MUSICALI</b></p>	<p><b>OBIETTIVI</b> SC. SEC. 1°GRADO</p>
<p>Pratica ed espressione della musica attraverso i suoi linguaggi specifici e non</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e riprodurre gli elementi ritmici melodici, dinamici e agogici riprodotti o presenti in una partitura.</li> <li>● Eseguire esercizi di solfeggio parlato e cantato nei tempi semplici e composti anche con il supporto di strumenti ritmici.</li> <li>● Acquisire un'adeguata abilità di lettura.</li> <li>● Individuare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale negli ambiti melodico, armonico e ritmico.</li> </ul>
<p><b>CONCETTI PORTANTI (CONOSCENZE)</b></p>	<p><b>PRINCIPALI PROPOSTE ATTIVITÀ</b> SC. SEC. 1°GRADO</p>
<p><b>L'allievo conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli elementi musicali ritmici, melodici, armonici, dinamici e agogici.</li> <li>● La teoria musicale di base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura ritmica, solfeggio cantato e parlato.</li> <li>● Canti, attività di body percussion, giochi parlati o brani eseguiti allo strumento, con l'inserimento della pulsazione, di sequenze e ostinati ritmici adeguati al livello di competenza raggiunto</li> <li>● Riproduzione, riconoscimento, lettura e scrittura delle funzioni ritmiche superiori alla pulsazione (semibreve, minima semiminima puntata) e non (semiminima, croma, semicroma, croma puntata), delle sincopi e dei contrattempi, dei gruppi irregolari e dei tempi composti correttamente inseriti e combinati nelle pulsazioni e nel metro</li> <li>● Riproduzione, riconoscimento, lettura e scrittura degli elementi melodici in tutta l'estensione dello strumento.</li> </ul>

<p>NUCLEO FONDANTE: <b>CONTROLLO DELLO STRUMENTO</b></p>	<p><b>OBIETTIVI</b> SC. SEC. 1°GRADO</p>
<p>Comprensione ed uso del linguaggio specifico dello strumento e del suo sistema operativo.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Controllare il gesto motorio in relazione allo strumento specifico.</li> <li>● Utilizzare le corrette tecniche di produzione del suono.</li> <li>● Modificare in modo autonomo il gesto e il suono in base alle richieste tecniche e musicali.</li> </ul>
<p><b>CONCETTI PORTANTI (CONOSCENZE)</b></p>	<p><b>PRINCIPALI PROPOSTE ATTIVITÀ</b> SC. SEC. 1°GRADO</p>

## IC Nichelino III

<p><b>L'allievo conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le peculiarità dello strumento, ovvero le caratteristiche tecniche e le modalità di produzione del suono</li> <li>● Modalità esecutive</li> <li>● Strategie di studio</li> <li>● Ha percezione del proprio stato cognitivo-emotivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercizi tecnici progressivi</li> <li>● Brani di repertorio</li> <li>● Esibizioni programmate individuali e in presenza del piccolo gruppo</li> <li>● Attività e strategie metacognitive</li> </ul>
---	--

<p>NUCLEO FONDANTE: <b>INTERPRETAZIONE</b></p>	<p><b>OBIETTIVI</b> SC. SEC. 1°GRADO</p>
<p>Rielaborazione personale dei materiali sonori</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e interpretare il linguaggio musicale in relazione alle indicazioni morfologiche</li> <li>● Controllare e modificare la relazione gesto/suono in base al repertorio.</li> </ul>
<p><b>CONCETTI PORTANTI (CONOSCENZE)</b></p>	<p><b>PRINCIPALI PROPOSTE ATTIVITÀ</b> SC. SEC. 1°GRADO</p>
<p><b>L'allievo conosce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il concetto di musicalità e identità musicale</li> <li>● La struttura formale dei brani proposti</li> <li>● Prime tecniche di improvvisazione</li> <li>● Repertorio solistico e di insieme di generi, stili ed epoche diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi ed esecuzione di brani di epoche, stili e caratteri musicali differenti.</li> <li>● Attività di improvvisazione libera e/o guidata su schemi preassegnati.</li> </ul>
<p>NUCLEO FONDANTE: <b>MUSICA D'INSIEME</b></p>	<p><b>OBIETTIVI</b> SC. SEC. 1°GRADO</p>
<p>Studio ed esecuzione collettiva nel piccolo gruppo e in orchestra</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere le richieste verbali e gestuali del direttore</li> <li>● Adeguarsi alle richieste verbali e gestuali del direttore</li> <li>● Eseguire la propria parte</li> <li>● Adeguarsi al contesto sonoro</li> <li>● Correggere autonomamente intonazione, dinamica, agogica, ritmo e melodia basandosi sull'ascolto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretare correttamente un brano sulla base del contesto storico e stilistico</li> <li>● Esibirsi in pubblico</li> <li>● Gestire la propria emotività</li> <li>● Ascoltare i compagni con i quali suona</li> <li>● Autogestirsi in un contesto di gruppo musicale</li> <li>● assumere il ruolo di guida</li> <li>● Assumere il ruolo di accompagnatore</li> </ul>
<b>CONCETTI PORTANTI (CONOSCENZE)</b>	<b>PRINCIPALI PROPOSTE ATTIVITÀ</b> SC. SEC. 1°GRADO
<b>L'allievo conosce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il linguaggio verbale e gestuale specifico della direzione d'orchestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brani collettivi strumentali di duo, trio, musica da camera, piccolo gruppo o orchestra, gestiti dal direttore o in autonomia.</li> <li>● Esercizi ritmici, vocali e di body percussion eseguiti collettivamente nel piccolo e nel grande gruppo.</li> <li>● Esercizi di direzione dell'orchestra da parte degli allievi</li> </ul>
<b>METODOLOGIA PREVALENTE E STRUMENTI DIDATTICI PRINCIPALI</b>	SC. SEC. 1°GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Lezioni in piccolo gruppo</li> <li>● Lezioni collettive/orchestra</li> <li>● Attività di brain storming, cooperative learning e peer tutoring.</li> <li>● Autobiografia cognitiva</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Mastery learning, percorsi individualizzati in base alle esperienze pregresse, inclinazioni, motivazione e potenzialità.</li> </ul> <b>STRUMENTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Strumenti musicali di proprietà degli alunni e/o in dotazione alla scuola.</li> <li>● Supporti audio/video</li> <li>● Lim, tablet.</li> </ul>
<b>PRINCIPALI MODALITÀ PER LA VALUTAZIONE FORMATIVA</b>	SC. SEC. 1°GRADO
<b>PRINCIPALI PRATICHE-STRUMENTI PER L'OSSERVAZIONE DEI PROCESSI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservazione occasionale, sistematica o finalizzata durante le attività</li> <li>● Analisi di elaborati scritti, pratici e/o orali</li> <li>● Riflessione sul metodo di studio e sui processi di problem solving attuati durante lo studio autonomo</li> </ul>

<b>PRINCIPALI PRATICHE-STRUMENTI PER LA VERIFICA-MISURAZIONE DI ESITI E PRESTAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Interrogazioni orali / voto</li><li>● Esercitazioni / voto, giudizio</li><li>● Esecuzioni vocali e/o strumentali individuali e di gruppo / voto, giudizio</li><li>● Griglie di valutazione / voto, giudizio</li> <li>● Saggi, concerti ed esibizioni pubbliche</li></ul>
<b>PRINCIPALI MODALITA' PER IL DIALOGO VALUTATIVO TRA INSEGNANTE E ALLIEVO E PER L'AUTOVALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ALLIEVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riflessione metacognitiva sull'operato e sull'elaborato in situazione duale (con un proprio pari o con l'insegnante) o gruppale (con un gruppo di compagni)</li><li>● Autocorrezione</li><li>● Autovalutazione</li></ul>
<b>STRUMENTI DI SINTESI/COMUNICAZIONE DELLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Registro elettronico</li><li>● Diario</li><li>● Colloqui con le famiglie</li><li>● Relazioni finali</li></ul>